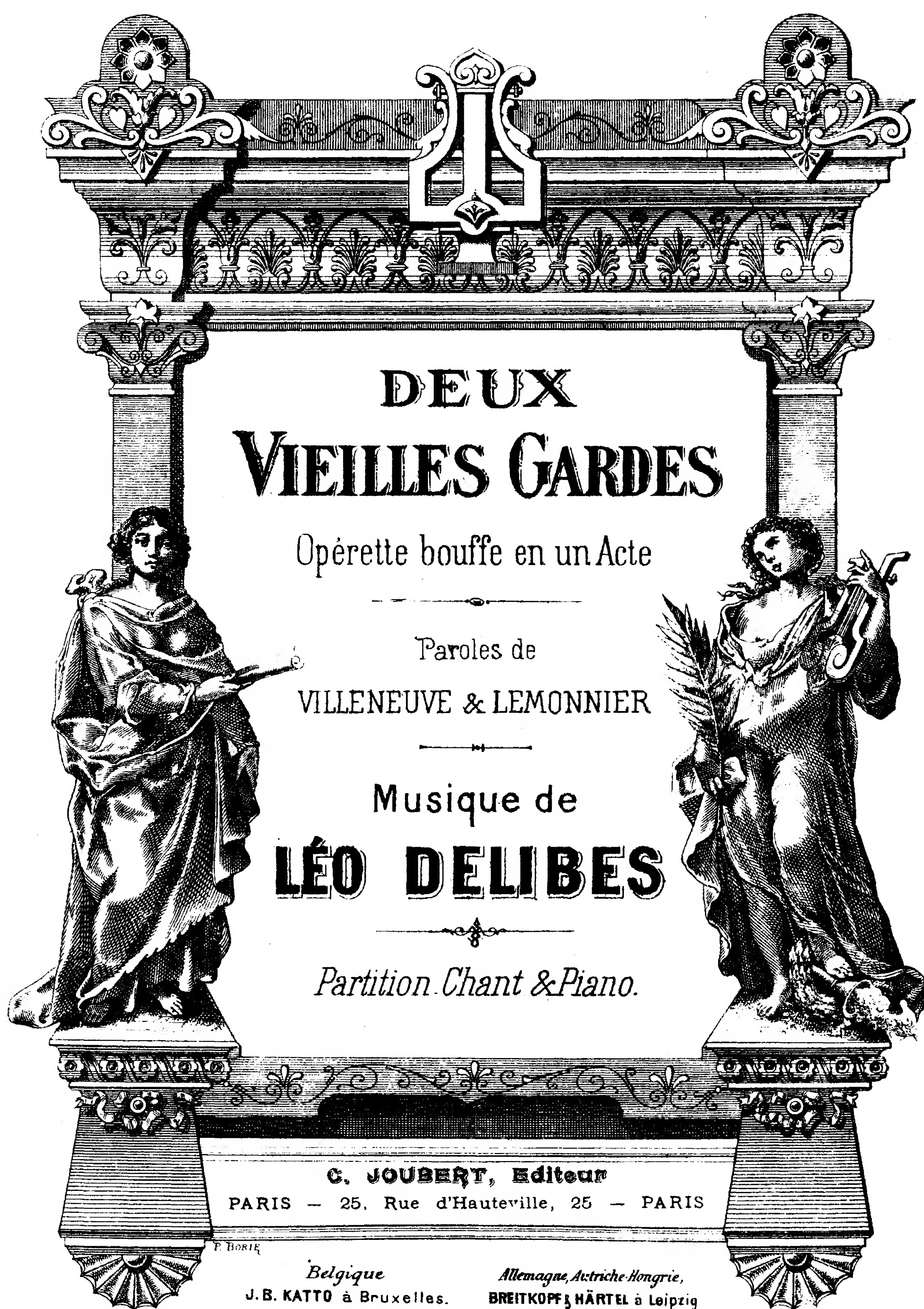

DEUX
VIEILLES GARDES
Opérette bouffe en un Acte
Paroles de
VILLENEUVE & LEMONNIER
Musique de
LÉO DELIBES
Partition Chant & Piano.
C. JOUBERT, Editeur
PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS
P. BORIE
Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles.
Allemagne, Autriche-Hongrie,
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu:

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1° avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2° avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.*

DEUX VIEILLES GARDES.

Opérette bouffe en un acte.

Paroles de MM. de Villeneuve et Lemonnier,

Musique de

LÉO DELIBES.

DISTRIBUTION.

FORTUNÉ, clerc de notaire	*MM.*	*CH. PETIT.*	Ténors
M.me **VERTUCHOU**	—	*MICHEL.*	
M.me **POTICHON**	—	*LÉONCE.*	

La scène se passe à Paris chez Fortuné.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

DEUX VIEILLES GARDES.

OPÉRETTE BOUFFE.

Léo DELIBES.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

p

pp

dim.

f p

M.G.

M.G.

cresc.

f

p

cres - - cen - - - do.

ff

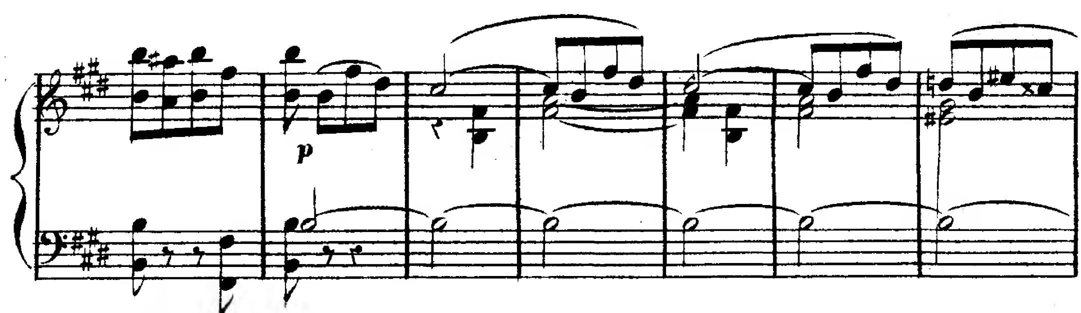
8

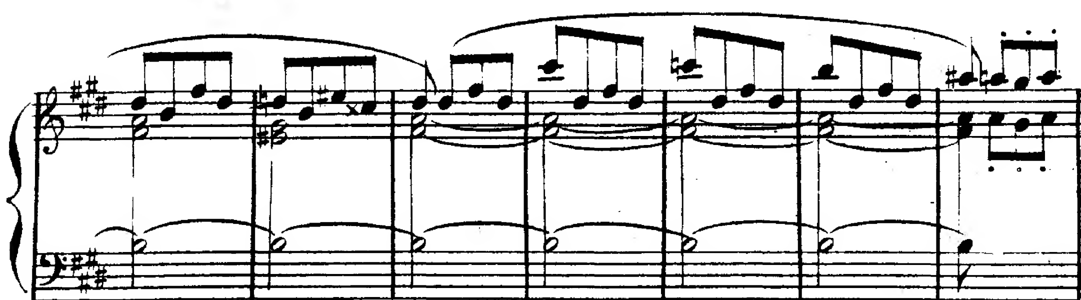
8

p

cresc.


f


p




sf>p


M.G.


M.G


f
p


cres


cen
do.
ff


ff
8




più vivo.









N° 1. COUPLETS.

All.° moderato.

PIANO.

FIN.

M.me POTICHON.

(1.er COUPLET) Dieu que l'mé_tier d'gar_de ma_la_de Est en_nuy_eux est as_som_mant, Veiller près d'un ê_tre maus_sa_de L'entendre geindre à tout mo_ment L'en_tendre geindre l'entendre gein_dre l'entendre

M.me POT.

(2.d COUPLET) Dans l'mois d'A_out comme en Dé_cembre On doit au feu se brû_ler l'nez Ne ja_mais sor_tir de la chambre Ous' que ça sent vous devi_nez Ous' que ça sent__ ous' que ça sent__ ous' que ça

FIN.

p f ff

Mr P

gein - - dre à tout moment C'est ra-va-lant c'est assom-

Mr P.

sent ous' que ça sent vous l'de-vi-nez

col 1er Couplet.

Mr P.

-mant c'est ra-va-lant, c'est assom-mant, c'est ravalant, c'est assommant Pour sup-por-

Mr P.

-ter c'désa-gré-ment Il faut un fier tem-pé-ra-ment Pour sup-por-

Mr P.

-ter c'désagré-ment, Il faut un fier tem-pé-ra-ment C'est rava-lant c'est assom

f p

Mr P.

-mant Parol' d'honneur la plus sa-crée c'est rava-lant

f

RÉP.^e "Deux goutteux et un pulmonique"

N° 2. DUETTO.

Mr V.

tiens Vos grands airs n'y f'ront rien Quand je suis en fu_reur D'un dragon j'nai pas

Me P.

tiens Vos grands airs n'y f'ront rien Quand je suis en fu_reur D'un dragon j'nai pas

Mr V.

peur D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé _ tier Et j'entends comm' ça

Me P.

peur D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé _ tier Et j'entends comm' ça

Mr V.

s'doit Qu'on respecte mon droit, D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé-

Me P.

s'doit Qu'on respecte mon droit, D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé-

-tier Et j'entends comm' ça s'doit Qu'on respecte mon droit Pour le coup je vous

-tier Et j'entends comm' ça s'doit Qu'on respecte mon droit

cresc - en - do - ff

tiens Quand je suis en fu-reur D'un dragon j'n'ai pas peur

Vos grands airs n'y f'ront rien Quand je suis en fu-reur D'un dragon j'n'ai pas peur

8

cresc - en - do - ff

Me POTICHON.

Taisez-vous intri-gan - te C'malad' là m'appartient

Mme VER.

Effron-

8

-tée Je n'sais pas c'qui me r'tiens

inso - len - te A vos yeux prenez

Mr V.

Je n're cul' pas d'un pas Je n're cul' pas d'un pas

Mr P.

garde A vos yeux prenez garde

ff

Mr VERTUCHOU.

Moi je suis un' viell' gar - de Je meurs je meurs et ne me rends

f

Mr V.

pas Pour le coup je vous tiens Vos grands airs n'y f'ront rien Pour le coup je vous

Mr P.

Pour le coup je vous tiens Vos grands airs n'y f'ront rien Pour le coup je vous

p

Mr V.

f p

tiens Vos grands airs n'y f'ront rien Pour le coup je vous - tiens Vos grands airs n'y f'ront

Mr P.

f p

tiens Vos grands airs n'y f'ront rien Pour le coup je vous tiens Vos grands airs n'y f'ront

f > p

rien Quand je suis en fu _ reur D'un dragon j'nai pas peur Pour le coup je vous

rien Quand je suis en fu _ reur D'un dragon j'nai pas peur Pour le coup je vous

tiens Vos grands airs n'y f'ront rien, Quand je suis en fu_reur D'un dragon j'nai pas

tiens Vos grands airs n'y f'ront rien, Quand je suis en fu_reur D'un dragon j'nai pas

peur D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé _ tier Et j'entends comm' ça

peur D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé _ tier Et j'entends comm' ça

Mr V. s'doit Qu'on respecte mon droit, D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé_tier Et j'entends comm'ça s'doit Qu'on respecte mon droit Pour le coup je vous tiens Quand je suis en fu_reur D'un dragon j'nai pas peur

Me P. s'doit Qu'on respecte mon droit, D'puis vingt ans dans l'quar_tier J'exer_ce mon mé_tier Et j'entends comm'ça s'doit Qu'on respecte mon droit Vos grands airs n'y f'ront rien Quand je suis en fu_reur D'un dragon j'nai pas peur

cresc _ en _ do _ ff

cres _ cen _ do _ ff

N° 3. COUPLETS.

All° non troppo.

M. VERTUCHOU.

M. POTICHON.

All° non troppo.

PIANO.

(*)

(1er coup.) Quand on est garde ma-la-de Faut bien vi-vo-ter un peu Chez l'oncle ou chez le ne-veu Grapil-ler voi-là not' jeu Près d'un vieux goutteux maus-

(2d coup.) Dans ce métier de ga-lè-re Faut souvent veiller la nuit Au creux d'l'estomac ça nuit Et not' fraîcheur, ça détruit, Aussi quand on peut se

(*) Le 1er couplet est chanté par M. Vertuchou, le 2d par M. Potichon.

Me V.
_sa_de On s'ennuie assez hélas Franchement on ne peut pas Toujours se coudre les

Me P.
r'faire Et qu'on n'a pas l'bras d'mis I'm'sembl'qu'il est bien permis D'ramasser comm' les fou

Me V.
(1er c.) bras non non *ff* (en charge.) Café sucre ou castonnade, Linge, li_ *pp*

Me P.
non, non, non, non, non, non, non, non! *ff* (en charge.) Café sucre ou castonnade, Linge, li_ *pp*

Me V.
(2e c.) oui, oui, *ff* Ca_ Comme le 1er Coup!

Me P.
mis oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui! *ff* Ca

cresc: *ff* *pp*

Me V.
_queur ou vê _ te _ ment *f* On doit en bonne cama_

Me P.
_queur ou vê _ te _ ment *f* On doit en bonne cama_

cresc: *ff*

a volonté. **a tempo**

Mme V. _ra _ de S'partager tout honnê_te_ment. Linge, liqueur ou vê_

Mme P. _ra _ de S'partager tout honnê_te_ment. Café sucre ou **castonnade**

a tempo.

suivez.

p

Mme V. _ment S'partager tout honnêt'ment *f* honnête_ _

Mme P. On doit en bonn'camarade *f* honnête_ _

cresc.

f

1° 2°

Mme V. _ment. _ment.

Mme P. _ment. _ment.

f

REP: Tendez les verres.

N° 4.

TRIO.

FORTUNÉ.

Mr VERTUCHOU.

Mr POTICHON.

PIANO.

All° moderato.

p

Mr VER. On dirait du rosolio

Mr POT. Non ça sent plutôt l'ani_set _ te

Mr VER. C'est peut-êtr' du vespetro Ça vient de loin, ça vient de loin dit l'éti_quet _ te

Mr P. Que c' soit d'la chine ou du Congo J'en a _

Que c'soit d'la chine ou du Congo J'en a _ val'rais a gogo
_val'rais a gogo
Et
a volonté.
Que c'soit d'la chine ou du Congo Moi j'en aval'rais a go_
moi j'en bois à l'aveuglet _ _ te
suivez.
Même mouvt
a tempo.
go. Versez, ver sez moi j'aime le doux Versez _____ vivent les glous
p
glous, versez, ver _ sez Moi j'aime le doux versez _____ vivent les glous

Me V.
f
glous glou glou glou glou glou glou glou glou Quand j'ai bu je suis sens d'ssus

Me P.
f
glou glou glou glou glou glou glou glou Quand j'ai bu je suis sens d'ssus

f
M G.

Me V.
d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou Pour un rien je f'rais les cent

Me P.
d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou Pour un rien je f'rais les cent

M G.

Me V.
cresc - - - f
coups Moi quand j'ai bu j'suis sens d'ssus d'ssous Pour un rien je f'rais les cent

Me P.
cresc - - - f
coups Moi quand j'ai bu j'suis sens d'ssus d'ssous Pour un rien je f'rais les cent

cresc - - - f

Mᵉ V.

p

coups Versez ver_ sez moi j'aime le doux versez ______ vivent les glous

Mᵉ P.

p

coups Versez ver_ sez moi j'aime le doux versez ______ vivent les glous

p

Mᵉ V.

glous versez versez vivent les glous glous versez ______ versez versez j'aime le

Mᵉ P.

glous versez versez vivent les glous glous versez ______ versez versez j'aime le

Mᵉ V.

sf

doux et les glous glous glou glou glou glou glou glou glou glou Quand j'ai

Mᵉ P.

sf

doux et les glous glous glou glou glou glou glou glou glou glou Quand j'ai

sf

Me V.

sf

bu je suis sens d'ssus d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou Pour un

Me P.

sf

bu je suis sens d'ssus d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou Pour un

sf

Me V.

rien je f'rais les cent coups guelou guelou guelou gue-lou guelou guelou guelou gue-

Me P.

rien je f'rais les cent coups guelou guelou guelou gue-lou guelou guelou guelou gue-

cresc.

Me V

-lou guelou guelou guelou guelou guelou guelou guelou gue-lou glou

Me P.

-lou guelou guelou guelou guelou guelou guelou guelou gue-lou glou

1° tempo.

f

p

Me VER.

C'est bon contre l'humidi _ té.

Me POT.

Donnez il faut que j'en re _ _ pren _ ne

FORTUNE.

Ah vraiment j'ai trop de bon_té Mais j'é_ _ cla _ te

Me POT.

D'ou que ça vien _ ne Buvons ma vieille à not' san _ _ té Buvons ma vieille à not' san _ té à not' san_

Buvons ma vieille à not' san _ té à not'san_

Encor si c'était à la mien _

F. _ne Encor si c'était à la mien _ _ _ ne

p à volonté

Me V. _té à not'san _ té d'ou que ça vienn' à not'san_

Me P. té à not'san _ té

suivez.

a tempo.

F. De leur bon

Me V. _ té Buvons ma vieill'a not'san _ té Versez ver _ sez moi j'aime le doux Versez___

a tempo

F. _heur je suis ja _ loux Et si j'é_

Me V. ___ vivent les glous glous Versez ver _ sez moi j'aime le doux Versez___

F. _coutais mon cour_roux Pour mettre un ter_me à leurs glous glous Si j'é_

f

1^r^ V. ___ vivent les glous glous glou glou glou glou glou glou glou glou Quand j'ai

f

1^r^ B. glou glou glou glou glou glou glou glou Quand j'ai

f

M.G.

F. _coutais mon cour_roux Pour mettre un ter_me à leurs glous glous I_ci je

1^r^ V. bu je suis sens d'ssus d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou Pour un

1^r^ B. bu je suis sens d'ssus d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou Pour un

M.G.

F. fe_rais les cent coups Pour mettre un terme à leurs glous glous I_ci je

cresc. *f*

1^r^ V. rien je f'rais les cent coups Moi quand j'ai bu j'suis sens d'ssus d'ssous Pour un rien

cresc. *f*

1^r^ B. rien je f'rais les cent coups Moi quand j'ai bu j'suis sens d'ssus d'ssous Pour un rien

cresc. *f*

cresc. *f*

F. fe_rais les cent coups De leur bon_heur je suis ja_loux

Me. V. je f'rais les cent coups Versez ver_sez moi j'ai_me le doux Versez

Me. P. je f'rais les cent coups Versez ver_sez moi j'ai_me le doux Versez

p

F. je suis ja_loux Et si j'e_cou_tais mon cour_roux I_ci

Me. V. vivent les glous glous Versez ver_sez vivent les glous glous Versez

Me. P. vivent les glous glous Versez ver_sez vivent les glous glous Versez

F. je fe_rais les cent coups je fe_rais les cent coups

Me. V. ver_sez ver_sez vi_vent le doux et les glous glous glou glou glou

Me. P. ver_sez ver_sez vi_vent le doux et les glous glous glou glou glou

sf

Pour mettre un terme un terme à leurs glous glous Dans mon cour_

sf

glou glou glou glou glou glou Quand j'ai bu je suis sens d'ssus d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou

sf

glou glou glou glou glou glou Quand j'ai bu je suis sens d'ssus d'ssous glou glou glou glou glou glou glou glou

8

sf

(les contrefaisant) *cresc.*

roux Je ferais les cent coups gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue

cresc.

glou Pour un rien je f'rais les cent coups gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue_

cresc.

glou Pour un rien je f'rais les cent coups gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue lou gue_

cresc.

f

_lou gue lou gue lou gue lou gue_lou gue lou gue lou gue lou gue _ lou glou!

f

_lou gue lou gue lou gue lou gue_lou gue lou gue lou gue lou gue _ lou glou!

f

_lou gue lou gue lou gue lou gue_lou gue lou gue lou gue lou gue _ lou glou!

f

8

(M^e. POT:) J'ai comme des sauterelles dans les jambes. Il me prend des envies de danser la polka.



(M^r. VER:) Vous aimez la polka? moi-z-aussi, je la préfère à la trénis et à la *chienne* des dames.



(M^e. POT:) Eh bien pendant que le malade dort régalons nous en. (FOR:) C'est ça! prenez vos billets.











la polka Moi j'raffol' de c'pas là On saut' par ci On s'pench' par là Viv'

la polka Moi j'raffol' de c'pas là On saut' par ci On s'pench' par là Viv'

la polka Moi j'raffol' de c'pas là On saut' par ci on s'pench' par ci par là

la polka Moi j'raffol' de c'pas là On saut' par ci on s'pench' par ci par là

J'la préfère à la mazur _ ka

J'la préfère à la ma _ zur _ ka

Mᵉ V.
cresc. f
La schotisch ou la cat_chut_cha La schotich ou la cat_chut_cha Viv' la pol_

Mᵉ P.
cresc. f
La schotich ou la cat_chut_cha Viv' la pol_

cresc. f

Mᵉ V.
dim. p
_ka viv' la pol_ka ______ Viv'

Mᵉ P.
dim.
_ka viv' la pol_ka la mazur_ka la sautes_ka la fro_tes_ka la cat_chut_

p
dim.

Mᵉ V.
la polka Moi j'raffol' de c'pas là On s'pench' par ci on s'pench' par là Viv'

Mᵉ P.
_cha On s'pench' par ci on s'pench' par là Viv'

la pol_ka Moi j'raffol' de c'pas là On saut'par ci ons'pench'par là Viv' la pol_

la pol_ka Moi j'raffol' de c'pas là On saut'par ci ons'pench'par là Viv' la pol_

_ka viv' la pol _ ka J'la préfère à la ma_zur _ ka La schotisch ou la cat_chut_

_ka viv' la pol _ ka J'la préfère à la ma_zur _ ka La schotisch ou la cat_chut_

cha Viv' la pol _ ka viv' la pol _ ka J'la pré_fè_re à la ma_zur_

cha Viv' la pol _ ka viv' la pol _ ka J'la pré_fè_re à la ma_zur_

Mᵉ V.
cresc.
-ka, la schotisch ou la catchut-cha. La polka, la polka
Mᵉ P.
cresc.
-ka, la schotisch ou la catchut-cha. Mazur-ka, mazur-
cresc.
f
Mazurka, sautes-ka, Froteska, catchut-cha.
(Elles continuent de polker jusqu'à la fin de la ritournelle.)
f
-ka, Mazurka, sautes-ka, Froteska, catchut-cha.
f
ff

RÉP: Au moment et mon
Aglaé allait être seule.

N° 5.

ROMANCE.

Andante.

Flûte.

PIANO.

FORTUNÉ.

(1er COUPLET.) De la printannière hiron_del_le J'éprouvais la lé_gè_re_té___ Et j'allais entonner comme el_le Mes doux concerts de liber_té. Mais je suspends mon gai ra_

(2e COUPLET.) Pour moi quelle gêne impré_vu_e Je n'o_serais pas décem_ment___ Vi_siter ma belle incon_nu_e Dans un pareil accoutrement. Agla_é certe a trop du_

rall.

a tempo.

F.
_ma _ ge Bien loin je ne saurais al _ ler. Quand on lui ra_vit son plu_

F.
_sa _ ge Pour souffrir surtout en hi _ ver. Qu'on lui parle de mari _

Hautbois.

à volonté.

F.
_ma _ ge L'oi _ seau ne peut plus s'envo _ ler Non, non, non, non, non, non, l'oi _

à volonté.

F.
_ a _ ge En Apol _ lon_____ du belvé _ der, Qu'on lui parle de ma _ ri _

1° 2°

F.
_seau ne peut plus s'en _ vo_ler.

F.
_age En A _ pollon du bel_vé _ _ der.

suivez.

1° 2°

D.C.

RÉP: Buvons le coup de vitrier.

N°6.

TRIO.

Andante.

FORTUNE

Mr VERTUCHOU.

Me POTICHON.

Andante.

PIANO

F. Prenons toujours ça Cette liqueur là Nous fortifi_ra Et nous soutien_dra.

Mr V. Prenons toujours ça Cette liqueur là Nous fortifi_ra Et nous soutien_dra.

Me P. Prenons toujours ça Cette liqueur là Nous fortifi_ra Et nous soutien_dra.

F. Cette liqueur là

Mr V. Cette liqueur là

Me P. Cette liqueur

F.
Nous fortifi'_ra.

Mᵉ V.
Nous fortifi'ra.

Mᵉ P.
là Nous fortifi'_ra

Mᵉ POT: **Allegro moderato.**

Pouah! comme elle est a_mè_re Dans not' pung qu'a-t-on pu fourrer

Mᵉ VER:
l'

Mᵉ V.
faut qu'tout à l'heur' ma chè_re Vous l'a_yez laissé s'éven_

Un peu plus lent. FORTUNÉ. (d'une voix éteinte.)

_trer. Quand j'étais clerc de no_taire Grâce à mes fonctions Je devins déposi_

F.

_taire De plusieurs donati _ ons. L'une était une pro _ messe Faite à titre d'aban _

F.

_ don Par une tante à sa nièce **Zoraïde plur'd'ognon.**

Plus vite.

Mᵉ VER:

ff

Oh! ciel! oh!

Mᵉ POT:

ff

Oh! ciel! oh!

suivez.

ff

Plus vite.

ff

F.

p

Eh! quoi! eh! quoi! quoi vraiment c'est votre nom! Eh! quoi! eh!

Mᵉ V.

p

ciel! Eh! quoi! eh! quoi! quoi Zo _ ra _ ïde est vot' nom! Eh! quoi! eh!

Mᵉ P.

p

ciel! Eh! quoi! eh! quoi! oui, Zo _ ra _ ïde est mon nom! Eh! quoi! eh!

p

F.
pp
quoi! ah! vraiment ça me con_fond. Vraiment ça me con_

Mᵉ V.
pp
quoi! quoi vous êt's un' plur' d'o_gnon. Vous êt's un' plur' d'o_

Mᵉ P.
pp
quoi! je suis vo_tre plur' d'o_gnon. Je suis vot' plur' d'o_

p

1.° tempo.

F.
fond plur'd'ognon. Un second legs volon

Mᵉ V.
rallent.
_gnon, plur'd'ognon.

Mᵉ P.
_gnon, plur'd'ognon, plur'd'ognon.

rallent.
1.° tempo.

F.
_taire En façon de testa_ment Dote une autre léga_taire De cent mille francs comp_

-tant La pièce est faite et si - gnée Par un sieur St. Ama-dou En faveur de **Rési-**

Plus vite.

p

F. -**gnée Putiphar de Vertuchou.** Eh! quoi! eh!

Me. VER: Oh! ciel! oh! ciel! Eh! quoi! eh!

Me. POT: Oh! ciel! oh! ciel! Eh! quoi! eh!

suivez. *ff* **Plus vite.** *p* *ff*

F. quoi! Ah! quelle chance et quel coup! Eh! quoi! eh! quoi! Vous êtes la **Vertu-**

Me. V. quoi! Ah! quelle chance et quel coup! Eh! quoi! eh! quoi! Voilà votre **Vertu-**

Me. P. quoi! Ah! quelle chance et quel coup! Eh! quoi eh! quoi! Vous êtes la **Vertu-**

F.
_chou Vraiment la Ver_tu_chou Vertuchou

rall.

M? V.
_chou Je suis la Ver_tu_chou Vertuchou Vertu_

rall.

M? P.
_chou Vous êtes la Ver_tu_chou Vertuchou

rall.

F.
est-ce heureux il est ma foi je ne sais où

M? V.
_chou où donc est mon ti _ tre? Plaisan_

M? P.
1? tempo. où donc est mon ti _ tre

8

F.
At_tendez

M? V.
_ter sur ce cha_pi _ tre

M? P.
Il faut vraiment qu'il soit deve_nu fou!

F.
donc Si j'ai bonnemé_moi _ redansce ti_roir le vôtre était pla_cé Et c'est je
crois au fond de cette armoi _ re Qu'hier par moi le vôtre fut lais_sé
Recit. POTICHON. (en charge)
Ciel! quai-je
fp
fp
Mr P.
fait vieille impru_den _ te J'ai dé_chi _ ré la do_na_tion d'ma
col canto.
fp
Mr P.
tan _ te
Mr VERT.
Et moi moi qui n'avait plus l'sou Je viens d'bru-
fp
fp
ff
Mr V.
_ler je viens d'bruler j'viens d'bruler cell' de St ama _ dou
Allegro.
J'é_cu me de co-
p
p

Me. V.

_lè _ re Quoi plus de testament oui vraiment Quand j'pouvais ai_sé_ment ___ Bien

vi _ vre a ne rien fai _ re Si je n'me r'te_nais i _ ci je m'péri _

_rais Je m'noierais je m'pen_drais ou je m'as_phi _xie _ rais je m'noierais je m'pen

F.

J'e ris de leur co _ lè _ _ re

Me. V.

_drais ou je m'as_phi_xie _rais J'é_cu_me de co _ lèr' Quoi plus de tes _ ta _

Me. P.

J'é_cu_me de co _ lèr' Quoi plus de tes _ ta _

F
Et ___ de leur tes _ ta _ ment Oui vraiment Car au coeur d'un a _

Mr V
_ ment Quand j'pouvais ai _ sé _ ment Bien vivre à ne rien faire Et si je n'me r'te _

Mr P
_ ment Quand j'pouvais ai _ se _ ment Bien vivre à ne rien faire Et si je n'me r'te _

8

F
_ mant La vengeance est bien chère Au coeur d'un a _ mant La ven _ geance est bien

Mr V
_ nais I _ ci je m'pé _ ri _ rais Je m'noierais je m'pendrais je m'noierais je m'pen _

Mr P
_ nais I _ ci je m'pé ri _ rais Je m'noierais je m'pendrais je m'noierais je m'pen _

8

F
chère Au coeur d'un amant Aussi je les noierais Je les étrangle _ rais Ou bien je les pen _

Mr V
_ drais Ou je m'as _ phi _ xie _ rais Et si je n'me r'tenais I _ ci je m'péri _ rais Je m'noierais je m'pen _

Mr P
_ drais Ou je m'as _ phi _ xie _ rais Et si je n'me r'tenais I _ ci je m'péri _ rais Je m'noierais je m'pen _

8

ff

F.
_drais je les as_phixie_rais ——— J'les pendrais ——— j'les noie _ rais ——— j'les pen

Mᵉ. V.
_drais ou je m'asphi_xie_rais je m'noierais je m'pendrais je m'noierais

Mᵉ. P.
_drais ou je m'asphi_xie_rais je m'noierais je m'pendrais je m'noierais

F.
_drais je les asphixie_rais Aussi je les noierais je les é_tranglerais Ou bien je les pen

Mᵉ. V.
je m'pen _ drais Et si je n'mer'tenais i_ci je m'péri_rais je m'noierais je m'pe

Mᵉ.
je m'pen _ drais Et si je n'mer'tenais i_ci je m'péri_rais je m'noierais je m'pen

F.
_drais je les as_phixie_rais j'les pen_drais ——— j'les noie_rais ——— j'les pen

Mᵉ. V.
_drais ou je m'asphixie_rais je m'noierais je m'pendrais je m'noierais

Mᵉ. P.
_drais ou je m'asphixie_rais je m'noierais je m'pendrais je m'noierais

cres.

F. -drais je les as-phixie-rais Aussi je les noie-rais je les é-trangle-rais je les noie-

cres.

Me V. je m'pen - drais i-ci je me noie-rais ou je m'asphixie-rais je me noie-

cres.

Me P. je m'pen - drais i-ci je me noie-rais ou je m'asphixie-rais je me noie-

cres.

f

F. -rais je les noierais je les ——— pendrais!

f

M. V. -rais je me noierais je me ——— pendrais!

f

M. P. -rais je me noierais je me ——— pendrais!

f

8

tr

ff

RÉP: (Mme POTICHON) Qu'est ce que vous dites de ça? (Mme VERT: Ben dame)

No. 7. FINAL.

Mouvt de la polka.

FORTUNÉ.

Mr VERTUCHOUX.

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Mr. POTICHON.

Ta

PIANO.

pp

Mr V. ta ta ta ta à ce compt' là il ne nous res-te-ra Qu'not

Mr P. ta ta ta à ce compt' là il ne nous res-te-ra Qu'not

Mr V. in-no-cence et not' pol-ka On s'consol'ra Si vous ve-nez rire a c'te

Mr P. in-no-cence et not' pol-ka On s'consol'ra Si vous ve-nez rire a c'te

F.
A ce compt' là Il ne vous res_te_ra Qu'v't

Mr V.
p'tit' pro_va d'un o_pe _ ra buffa A ce compt' là Il ne nous res_te_ra Qu'not'

Mr P.
p'tit pro_va dun o_pe _ ra buf_fa A ce compt' là Il ne nous res_te_ra Qu'not'

F.
in_no_cence et vot' pol_ka On s'consol'ra Si vous ve_nez ri_re a c'te

Mr
in_no_cence et not' pol_ka On s'consol'ra Si vous ve_nez ri_re a c'te

Mr P.
in_no_cence et not' pol_ka On s'consol'ra Si vous ve_nez ri_re a c'te

F.
p'tit' pro _ va d'un o _ pe _ ra Viv' la pol _ ka viv' la pol_

Mr V.
p'tit' pro _ va d'un o _ pe _ ra Viv' la pol _ ka viv' la pol_

Mr P.
p'tit' pro _ va d'un o _ pe _ ra Viv' la pol _ ka viv' la pol_

F.
p
_ka, J'la pre_fè_re à la ma_zur _ ka La schot_tisch où la cat_chut_

Mᵉ V.
p
_ka, J'la pre_fè_re à la ma_zur _ ka La schot_tisch où la cat_chut_

Mᵉ P.
p
_ka, J'la pre_fè_re à la ma_zur _ ka La schot_tisch où la cat_chut_

f
_cha Viv' la pol _ ka viv' la pol _ ka J'la pre_fère à la ma_zur_

Mᵉ V.
f p
_cha Viv' la pol _ ka viv' la pol _ ka J'la pre_fère à la ma_zur_

Mᵉ P.
f p
_cha Viv' la pol _ ka viv' la pol _ ka J'la pre_fère à la ma_zur_

f p

cres.
ka, La schottisch où la cat_chut _ cha la polka la polka

Mᵉ V.
ka, La schottisch où la cat_chut _ cha la polka la polka

Mᵉ P.
ka, La schottisch où la cat_chut _ cha ma_zur_ ka ma_zur_

cres.

E
ma_zur_ka sau_tes_ka fro_tes_ka cat_chut_cha

Mr V
ma_zur_ka sau_tes_ka fro_tes_ka cat_chut_cha

Mr P.
_ka ma_zur_ka sau_tes_ka fro_tes_ka cat_chut_cha

Paris, CAVEL Frès, grav. imp. Fg St Denis, 18.

Anciennes Maisons BRANDUS & JOUBERT réunies

C. JOUBERT, Successeur

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

EN UN ET DEUX ACTES

ABRÉVIATIONS : D Veut dire du répertoire de la Société Dramatique, 8, rue Hippolyte Lebas. — Le surplus appartient au répertoire de la Société Lyrique, 10, rue Chaptal.

AUTEURS	TITRES DES OUVRAGES	ACTES	Hommes	Fem.	Prix nets
Ch. Lecocq	Amour et son carquois (L') d	Opérette en un acte.	2	13	8
D. Prys.	Amours de Pierrot (Les) d	Opéra-comique en un acte.	4	2	10
H. Salomon	Aumônier du Régiment (L') d	Opéra-comique en un acte.	3	1	10
J. Uzès	Au Soleil d'or	Opérette-bouffe en un acte.	3	2	6
A. Deslandres	Baiser (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	5
J. Offenbach.	Bataclan d.	Opérette en un acte.	troupe		8
Ch. Lecocq	Barbier de Trouville (Le) d.	— —	2	2	4
J. Offenbach.	Bavards (Les) d.	Opérette en deux actes.	troupe		10
S. David	Bien d'autrui (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	8
I. Nicolo	Billet de loterie (Le)	Opéra-comique en un acte.	2	2	8
L. Deffès	Bourguignonnes (Les) d.	— —	1	2	7
L. Deffès	Café du roi (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	7
de Ste Croix	Chanson du printemps (La) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	8
R. Planquette	Chevalier Gaston (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	3	8
Caspers.	Dans la Rue d.	Opérette en un acte.	3	»	5
J. Offenbach.	Deux Aveugles (Les) d.	— —	2	»	3
J. Offenbach.	Deux Pêcheurs (Les) d.	— —	2	»	3
Léo Delibes	Deux vieilles Gardes (Les) d.	— —	3	»	6
Ch. Lecocq	Docteur Miracle (Le) d.	— —	2	2	8
Léo Delibes	Ecossais de Chatou (L') d.	— —	3	2	6
G. Pfeiffer	Enclume (L') d.	Opéra-comique en un acte.	4	1	7
Ad. Adam	Farfadet (Le) d.	— —	3	2	8
R. Planquette	Fiancé de Margot (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	6
Ch. Lecocq.	Gandolfo d.	Opérette en un acte.	2	3	6
J. Costé	Horreurs de la guerre (Les)	Opéra-bouffe en deux actes.	4	2	8
L. Dauphin	Huron (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	2	8
Mozart	Impresario (L')	Opéra-bouffe en un acte.	2	2	6
Serpette	Insomnie d.	Opérette en un acte.	»	1	5
Ch. Lecocq	Jumeaux de Bergame (Les) d.	Opéra-comique en un acte	»	4	8
J. Offenbach	Lischen et Fritzchen d.	Opérette en un acte.	1	1	5
de Ste Croix	Madame de Rabucor d.	— —	2	1	4
A. Fétis	Major Schlagmann (Le)	Opérette en un acte.	2	2	6
de Lajarte	Mam'zelle Pénélope d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	7
G. Jacobi	Mariée depuis midi d.	Opérette en un acte.	»	1	5
G. Meynard	Marquis Turlupin (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	6
Ch. Grisart	Memnon d.	— —	troupe	»	6
J. Offenbach.	Mesdames de la Halle d.	Opérette en un acte.	troupe	»	6
A. Turquet	Monsieur Pulcinella d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	6
P. Henrion.	Moulin de Javelle (Le) d,	— —	2	1	6
Ch. Lecocq	Myosotis (Le) d.	Opérette en un acte.	2	»	6
Ch. Lecocq	Ondines au champagne d.	— —	troupe	»	8
Gastinel.	Opéra aux fenêtres (L') d.	— —	3	1	6
R. Planquette	Paille d'avoine d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	6
Th. Dubois	Pain bis (Le) d.	— —	troupe	»	8
Ad. Adam	Pantins de Violette (Les) d.	— —	2	2	6
L. Roques	Péri-colle (La)	Parodie de la Périchole.	2	1	2 50
Flotow.	Pianella d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	6
A. Adam	Poupée de Nuremberg (La) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	8
de Ste Croix	Pygmalion d.	Opéra-bouffe en un acte.	1	2	6
I. Nicolo	Rendez-vous bourgeois (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	5	3	8
de Ste Croix	Rendez-vous galants (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	troupe		10
H. Cieutat.	Rêve (Le) d.	Opérette en un acte.	2	4	5
E. Jonas	Roi boit (Le) d.	— —	2	2	6
J. Offenbach	Romance de la Rose (La) d.	— —	3	2	6
J. Offenbach	Rose de St-Flour (La) d.	— —	2	1	6
E. Boussagol	Sabre enchanté (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	6
de Mortarieu	Saint-Nicolas (La) d.	— —	1	1	8
Ch. Lecocq.	Sauvons la caisse d.	Opérette en un acte.	1	1	6
Serpette	Singe d'une nuit d'été (Le) d.	— —	1	1	6
Clements	Souhaits ridicules (Les) d.	— —	2	1	5
M. Bourges	Sultana	Opéra-comique en un acte.	4	1	8
Ch. Lecocq.	Testament de Mr de Crac (Le) d.	— —	3	2	6
Serpette	Tige-de-Lotus d	— —	1	1	6
A. Adam	Toréador (Le) d.	Opéra-comique en deux actes.	2	1	10
J. Offenbach.	Tromb-al-ca-zar d.	Opérette en un acte.	3	1	6
F. Bazin	Trompette de Mr Le Prince (Le) d	Opéra-comique en un acte.	4	2	8
S. David	Tu l'as voulu d.	— —	3	1	5
J.-P. Disy	Un amour de Pierrot.	Opéra-comique en un acte.	2	1	8
J. Offenbach.	Une nuit blanche d.	Opérette en un acte.	2	1	6
J. Offenbach.	Vent du soir d.	Opérette en un acte.	3	1	6
Flotow.	Veuve Grapin (La) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	6
Desgranges	Vieux sorcier (Le) d.	— —	3	3	6
J. Offenbach.	Violoneux (Le) d.	Opérette en un acte.	2	1	6